

# Laboratorio Scientifico del MUSEO D'ARTE E SCIENZA

di Gottfried Matthaes



Milan, 23/02/2011

Nr. 2AN-7752

## **Résultats des analyses scientifiques effectuées sur le tableau peint sur toile (cm 65 x 49) reproduit sur la photo**

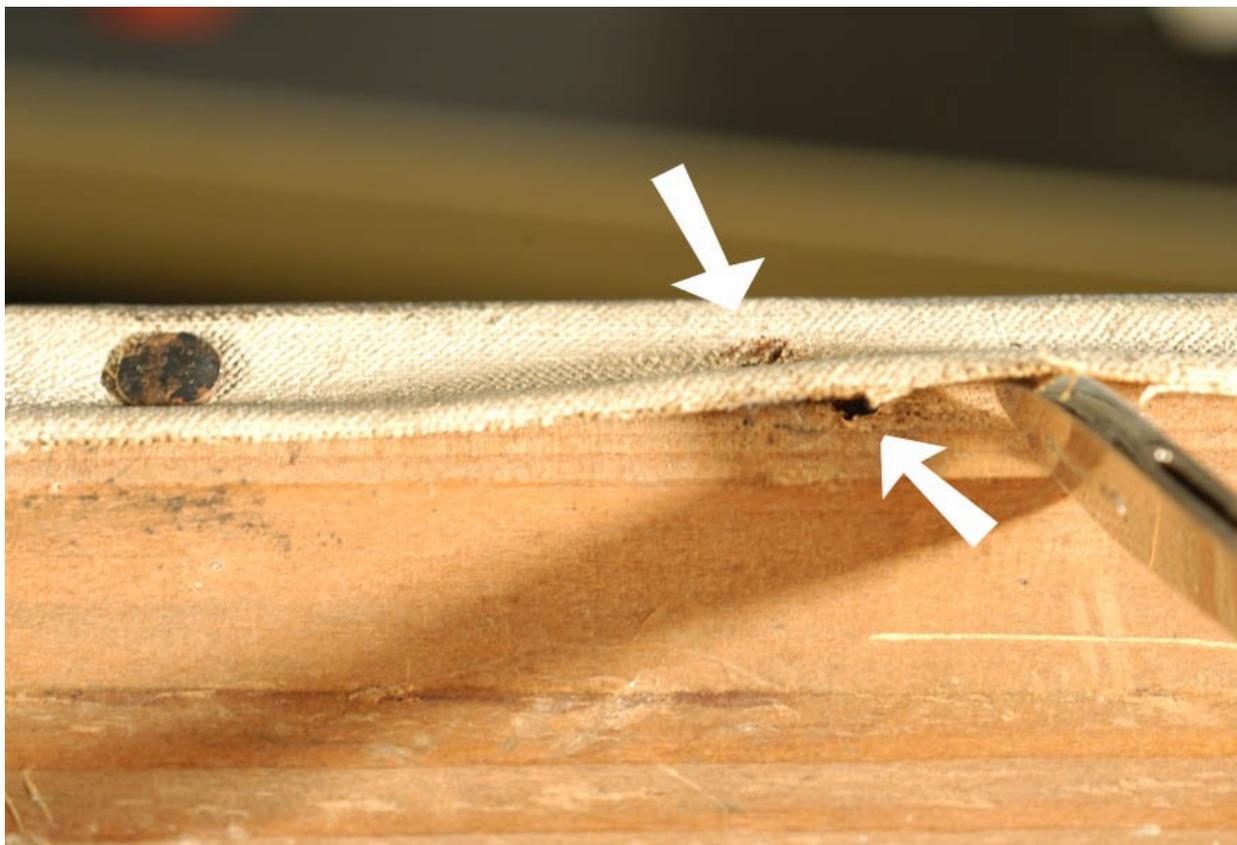


**Des analyses scientifiques spectroscopiques FT-IR, microscopiques, par réflectographie IR et par la lumière de Wood, ont été conduites sur le tableau, afin de vérifier s'il est compatible, en ce qui concerne sa consistance, avec la période historique présumée que dans ce cas spécifique le commettant croit être celle dont le peintre Pierre-August Renoir a vécu.**

### Considérations préliminaires:

Dans l'ensemble le tableau est en bon état de conservation; on ne note pas de graves dommages ou de fortes interventions de restauration.

La toile est très tendue sur le châssis et probablement elle a été fixée et tendue une deuxième fois: en effet dans quelques points sur la toile des trous vides sont visibles, auxquels correspondent légèrement déplacés au-dessous les trous sur le châssis en bois. Photo N2



Le châssis est donc probablement né avec cette toile et il est aussi important le dater.

## Datation du bois du châssis:

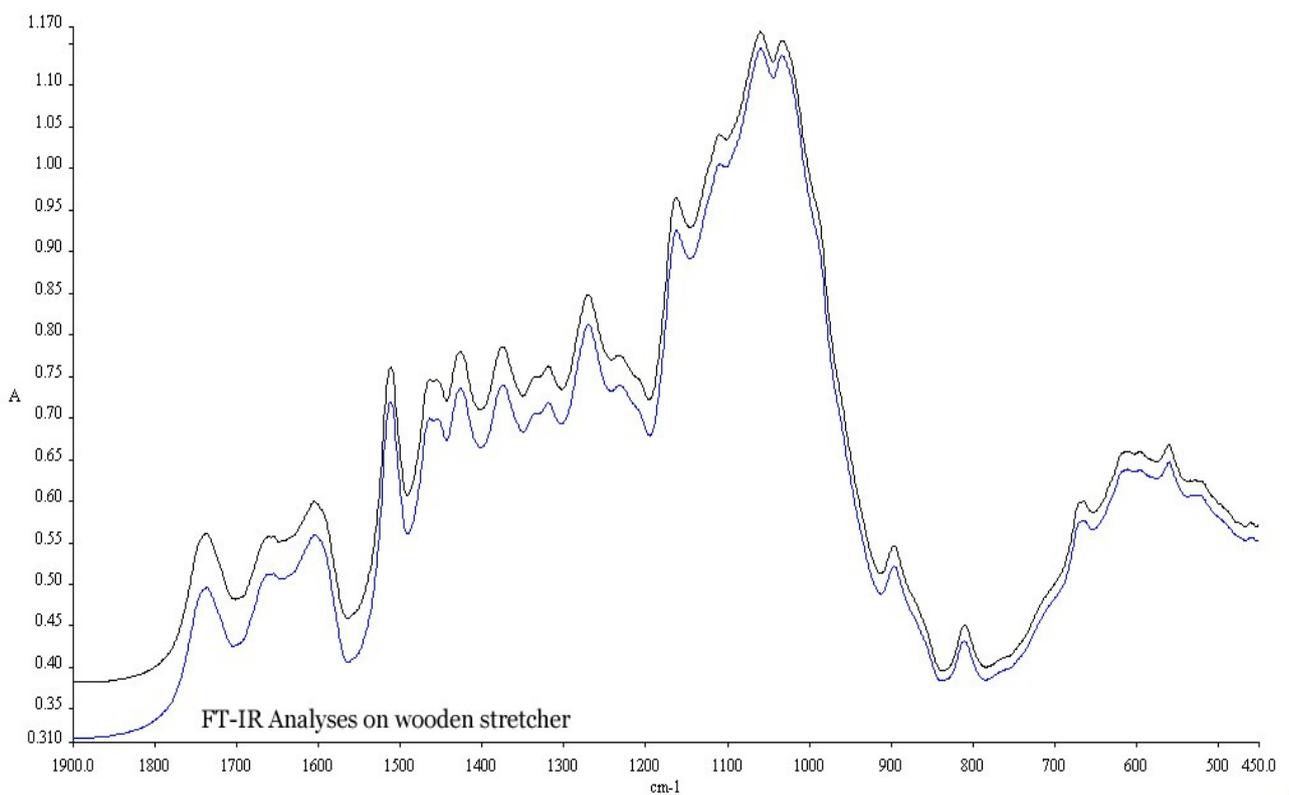
Nous avons procédé à la datation scientifique, en prélevant des échantillons des listels droit, gauche, supérieur et centrale du revers du tableau (photo N3).

L'analyse spectroscopique de datation du bois a fourni les résultats suivants:

Espèce du bois = conifère

Age du bois = 150 +/- 25 ans

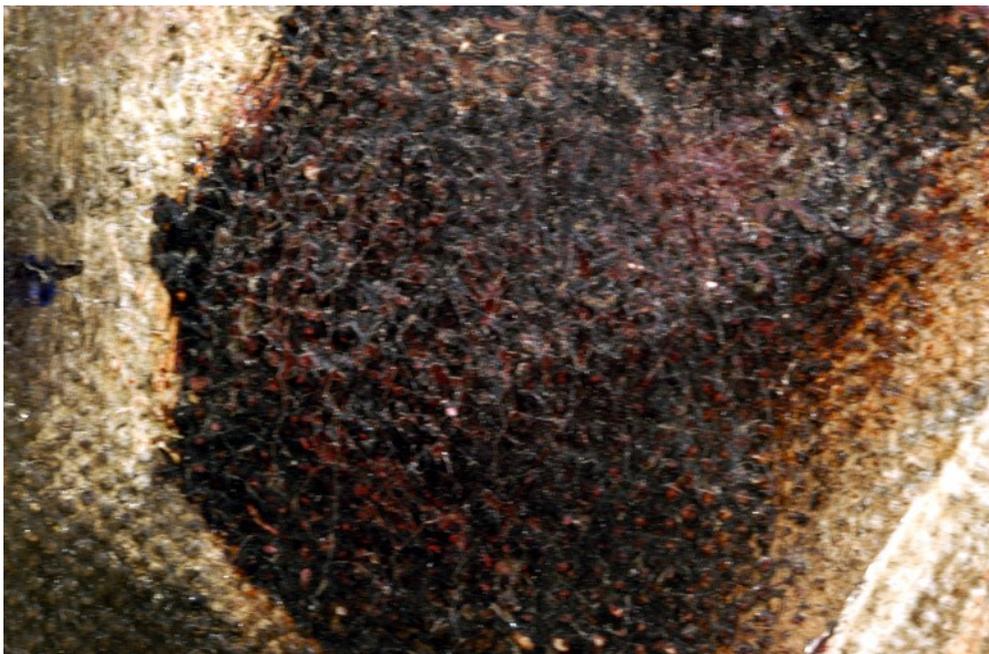
(spectre joint)



**L'analyse de la couche de peinture, grâce à l'utilisation d'un stéréo microscope, met en évidence les caractéristiques suivantes:**

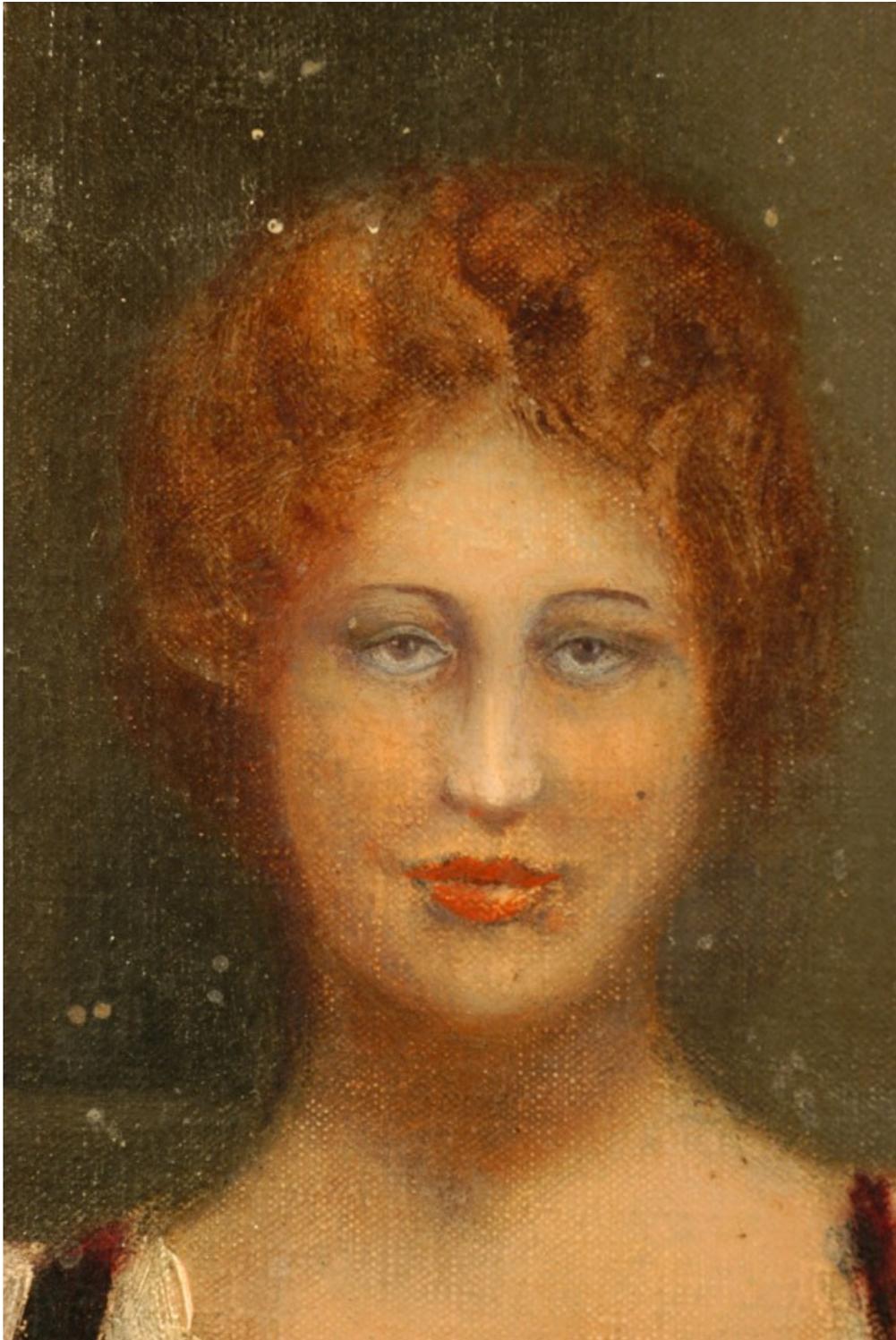
La couche de peinture s'est durcie à cause du dessèchement du liant pictural et la couleur, sollicitée par la pointe d'une aiguille, tend davantage à se fissurer qu'à se déformer.

Toutefois la craquelure ne s'est pas encore développée à l'exception de rares zones comme celle du coude droit de la joueuse (Photo N4). La toile très tendue qui limite les possibilités de mouvement est aussi bien une possible justification à la formation contenue de la craquelure.

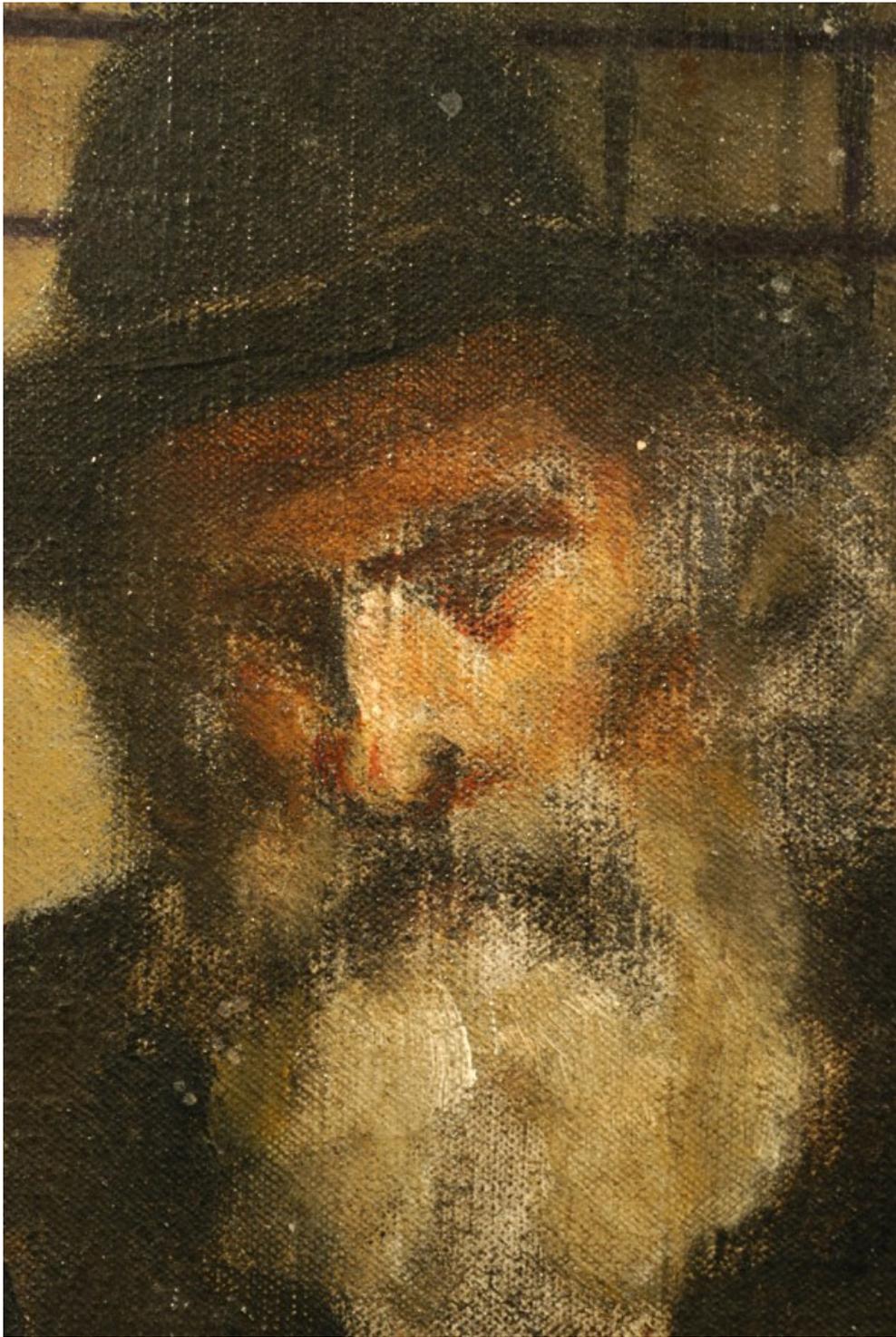


4

Nous joignons ensuite des photos avec des particuliers: les visages des deux personnages et quelques détails des mains soit de l'homme quêteur soit de la femme, qui pourront être utilisées pour un éventuel examen stylistique et pour apprécier la technique de la peinture et le style utilisés (photo N5, 6 et 7).

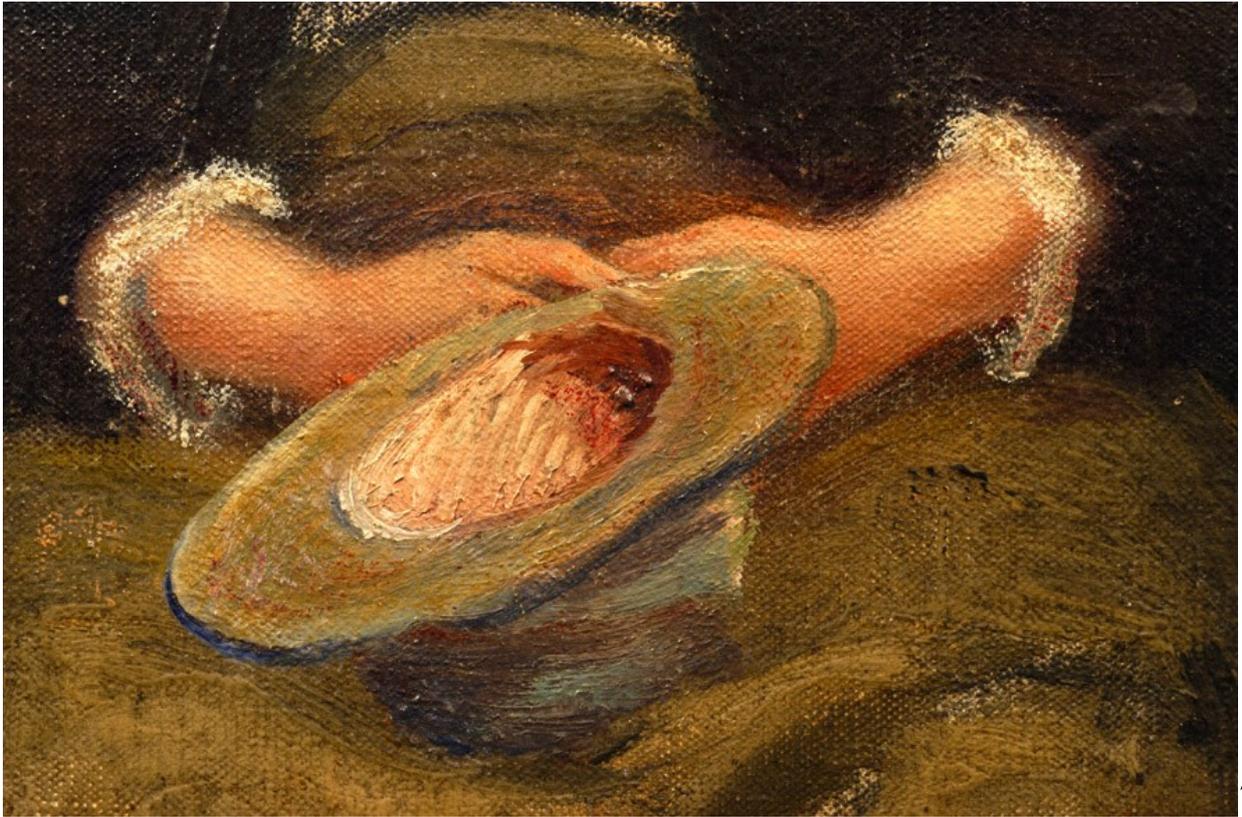


5

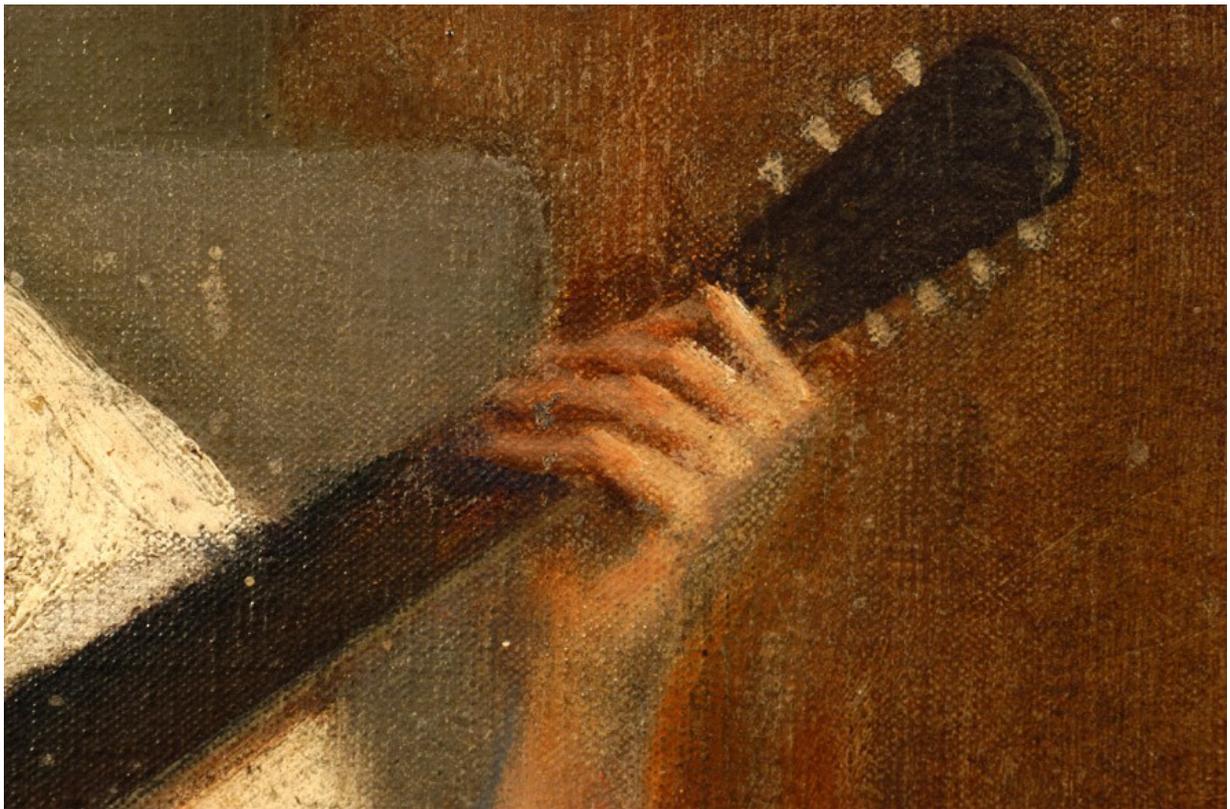


6

Une certaine différence de la consistance de la matière et de la technique de peinture émerge par la comparaison des deux visages.



7



8

## Analyses avec la lumière de Wood

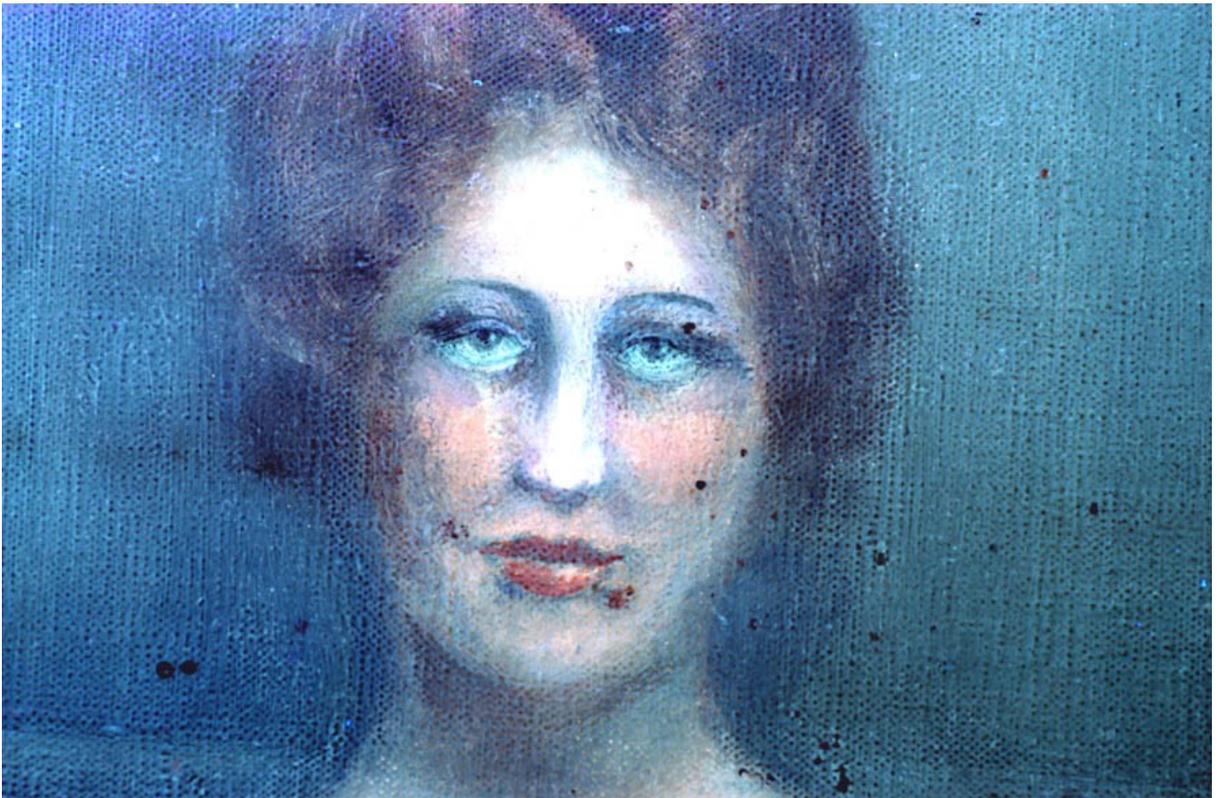
L'observation du tableau à la lumière de Wood permet de relever les restaurations récentes qui apparaissent sous forme de tâches sombres. Cette technique met en évidence surtout les restaurations en correspondance du bord droit et du côté inférieur. Dans les photos N 10 et 11 on note en outre des ultérieures restaurations et retouches. (photos obtenues à l'aide de filtres spécifiques suivie d'une élaboration numérique.)



9



10

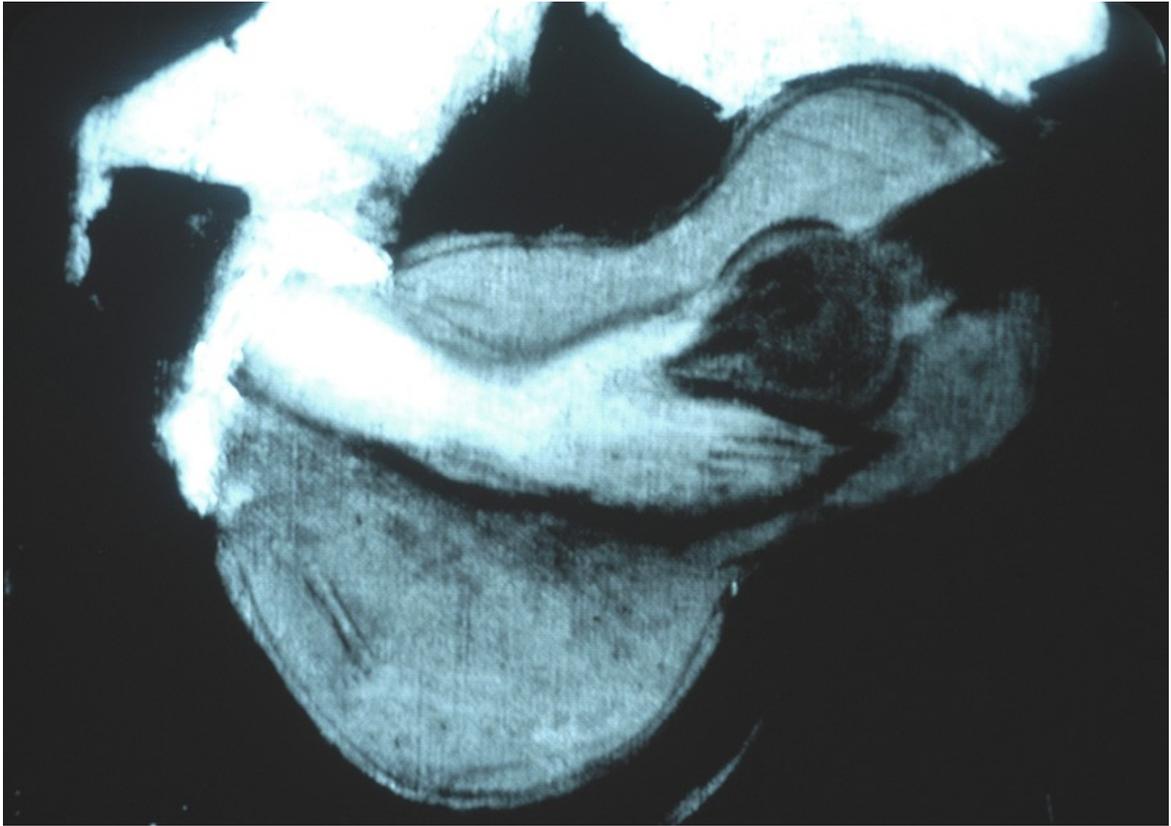


11

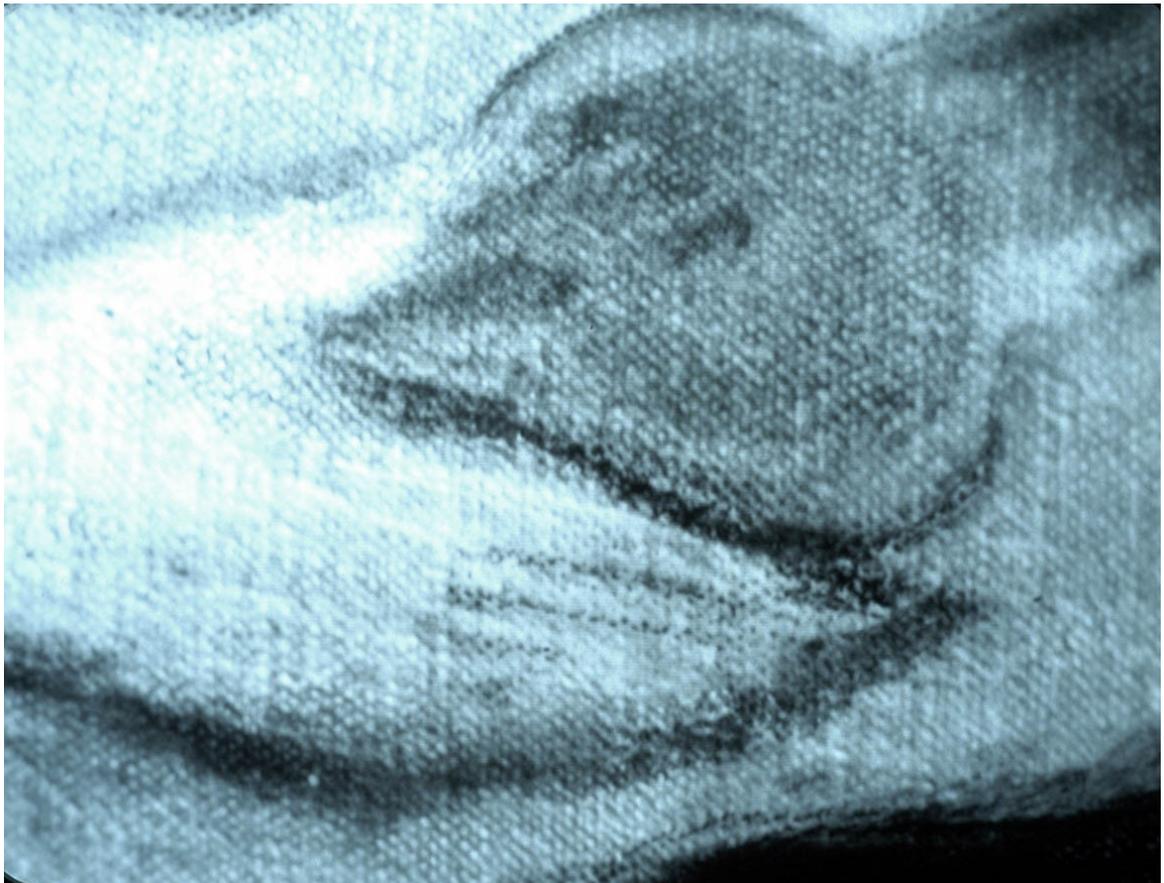
**L'analyse en Réflectographie IR** met en évidence quelques traits du dessin sous-jacent, comme pour exemple la guitare et la main de la fille. La photo n 12 concerne le tableau entier tandis que les photos n 13, 14 et 15 se rapportent à différents détails.



12



13



14



15

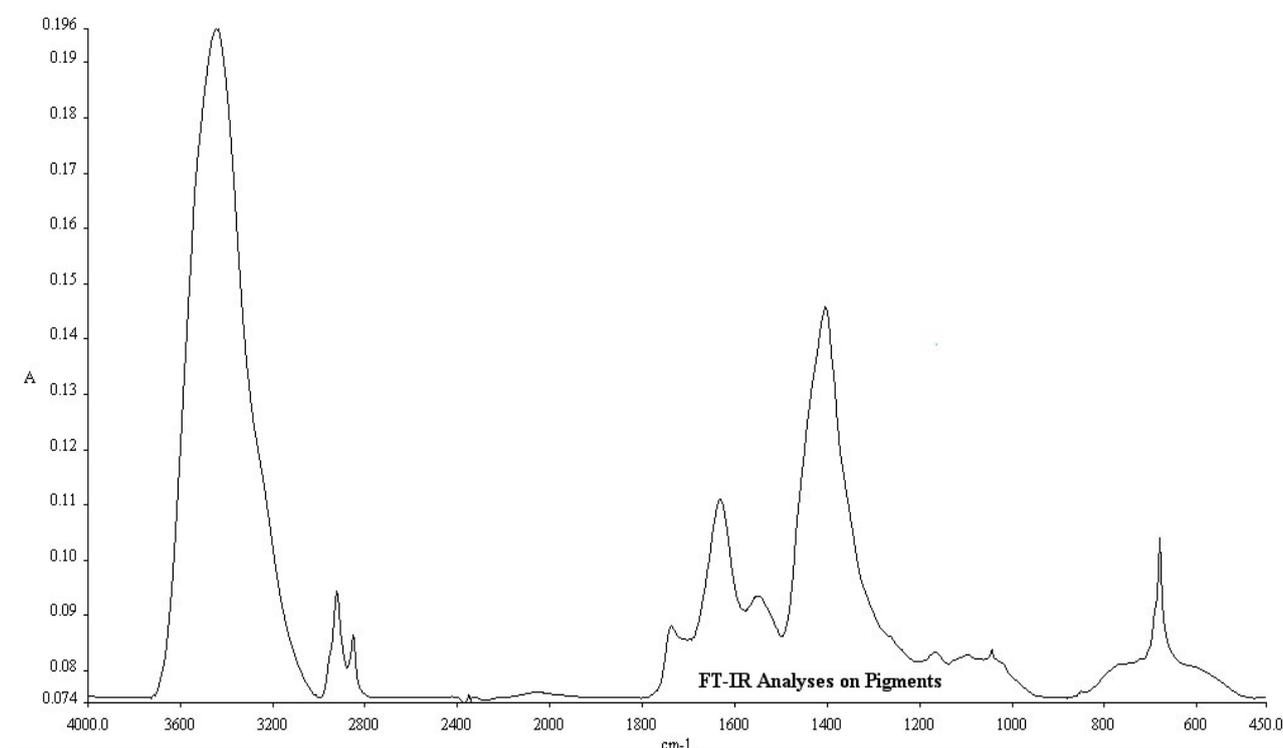
**Nous avons ensuite procédé à l'analyse spectroscopique FT-IR, effectuée sur quelques points de couleur, afin de vérifier la composition des pigments utilisés.**

Nous avons en particulier analysé un blanc en surface prélevé de la manche gauche de la fille, après avoir vérifié l'absence de restaurations dans ces zones.

La couleur s'est avérée être composée de Blanc de Plomb (Spectre joint).

Nous avons également pu vérifier **l'absence de blanc de titane**, utilisé seulement à partir de 1920.

De cette même analyse émerge une basse intensité du pic due au liant pictural (pointe à  $1735\text{ cm}^{-1}$ ) synonyme d'un dessèchement modéré de l'huile.



## **Conclusions:**

Les observations rapportées ci-dessus et les résultats des analyses scientifiques constituent un ensemble de caractéristiques favorables à la thèse d'un vieillissement naturel du tableau.

En particulier on a relevé un dessèchement modéré du liant avec un conséquent durcissement de la couleur et la présence de quelques retouches de couleur. La toile particulièrement tendue justifie également la formation contenue de la craquelure.

Les analyses spectroscopiques FT-IR, effectuées sur la couleur, en mettant en évidence la composition de certaines d'entre elles, relèvent en outre le dessèchement du liant pictural.

**De par les observations faites ci-dessus, on peut donc estimer le tableau compatible avec l'âge estimé par la datation spectroscopique du bois du châssis (150 ans +/- 25) et plus probablement à la période de la fin du XIXème siècle.**